

Submidialogia #3: a arte de re:volver o logos do conhecimento pelas práticas e desorientar as práticas pela imersão no sub-conhecimento, de 7 a 11 de dezembro de 2007, em Lençóis, na Bahia
"O sistema capitalista, patriarcal e espetacular, não funciona a base de encontros, sejam eles ministeriais ou dignitários. O coração da sociedade espetacular-mercantil é feito de cristal, de vidros polidos que ao mesmo tempo refletem o retrato do consumidor, da consumidora, e lhes apresentam a mercadoria deificada. Quebrando os símbolos da opressão, o envitramento e o domínio sobre bens que poderiam ser úteis de outro modo, o Black Block alcançava a primeira vitória que abriria o novo milênio"

Nicolas Phebus

A dominação cultural é um efeito de longa data, que se move de forma subterrânea. Antes mesmo do capitalismo, já existiam os problemas relativos às raças, às castas, ao gênero, determinantes e perpetuados na formação da sociedade tal qual ela é hoje. Valores que são introjetados e, conscientemente ou não, reproduzidos.

O estado é, sem dúvida, um dos principais meios de dominação política do capitalismo, através de exércitos, polícias, escolas, legislaturas, geração de empregos, construções faraônicas, cooptação de ativistas e militantes, manutenção de sistemas corporativos etc. Obviamente este não é o único, nem o maior ou mais eficiente destes meios, que também é fortificado por instituições como as igrejas e a família, autônomas em relação ao primeiro, com seus próprios mecanismos de decisão e controle, onde cabe ao patriarcalismo gerenciar as normas entre os macro-sistemas.

Ubíquo, o capital neoliberal global é conjurado em entidades como a Organização Mundial para a Propriedade Intelectual (OMPI), a Organização Mundial do Comércio (OMC), os Tratados de Livre Comércio (TLC), como a ALCA (Área de Livre Comércio das Américas), o Convênio de Diversidade Biológica ou a CNTBio, no Brasil, dentre muitas outras.

Os meios de comunicação de massa são também parte constitutiva do poder capitalista neoliberal. Estes detêm hegemonia na produção, manipulação, circulação e difusão das informações. Têm o poder de determinar a opinião pública e, quando em discordância com o estado, subordinam-na a seus próprios interesses. Constroem as regras do jogo. E o jogo. Têm autonomia sagrada de funcionamento e funcionam de acordo com o lucro e poder. Operam a dominação a partir de duas coordenadas: a cultural, na reprodução dos valores, modos de vida, preconceitos; e a política, cotidianamente alterada através da informação.

Atualmente o capital, tendo quase exaurido as possibilidades para uma expansão colonial geográfica, bem como ampliadas as limitações ao espaço virtual, apresenta sua invasão de uma nova fronteira – o espaço molecular orgânico vital. O capitalismo pós-industrial, como o próprio nome sugere, já não possui mais bens materiais para se apropriar, mas um punhado de outras coisas: os bens imateriais. O conhecimento, a transmissão dos mesmos, as expressões artísticas e culturais e até mesmo a vida se converteram em matéria desejável e apropriável. Esta apropriação também tira dos nossos corpos o direito à escolha reprodutiva, coibe-nos com sistemas alimentares industrializados genocidas, prende-nos a meios de transportes automotores, varre-nos a apartamentos em grandes metrópoles ou salas em subúrbios de pequenas cidades. E assistimos sentados à espetacular apropriação do conhecimento comum.

Investigar quais os diferentes formatos de apropriações capitalistas, sobre quais termos, sob quais circunstâncias e quais as reais consequências destas. Táticas de resistência (sobrevivência) consistentes só poderão se formar quando questões culturais forem trabalhadas ao lado das questões políticas, por não se tratarem de diferentes naturezas. Será preciso, ainda que precariamente, desdobrar esta ampla dominação, para conhecer pontos fortes e fracos e traçar estratégias de uma convivência em busca de autonomia, não só de sistemas estatais, mas de toda a complexa malha que mobiliza a atual formação do Capital e suas diversas táticas de apropriação. consideramos essencial que se aprofunde esta discussão de forma inesgotável

Wanderlyne Selva, **cartas vindas do Acre**, 18 de outubro de 2004

"O mundo está em dicotomia convergente, mas vai mudar."

José Abelardo Barbosa de Medeiros

Mais do que nunca se torna complicado resolver o que prejudica e o que acrescenta aos movimentos que se apresentam como alternativa aos processos de criação da arte, da cultura, da linguagem, que a cada dia distanciam as pessoas umas das outras por criarem privilégios pra alguns exploradores O contexto de ativismo midiático, artístico, ou de resistência cultural é cada vez mais tratado por regras exteriores enquanto a vida do leblon da novela das 8 vira cada vez mais o desejo de sua própria vida. (vou te contar...)

Nesse sentido fica óbvio que a autenticidade dos movimentos e seu poder de mobilização estão ligados essencialmente à autonomia que exercem na promoção de atividades e processos de elaboração e remix cultural, sejam quais forem. Em todas as partes fica cada vez mais delicada a autonomia de pensamento e prática de grupos e redes que pretendem uma aproximação entre teoria crítica, arte, cultura e "re-(e)laboração" da mídia e seus meios de produção e controle.

*Para discutir e aprofundar essas questões, comemoremos o Submidialogia #3, conferência que será sediada em Lençóis, estado da Bahia. É para esse encontro que estamos convidando você, abrindo também uma chamada para apresentação de *rituais de celebração do imaginário* e *exposições permanentes de experiências pseudo-intelectuais* relacionadas aos temas. Se existe um grupo, um ser, uma performance coerente ou expressões de discordância criativa em relação ao festival, estas poderão ser incluídas na programação através desta chamada.*

"Os Cães Ladram, mas a Carruagem não passa"

Uma proposta de integração através de debates submidiáticos.

A iniciativa tem o objetivo de estimular uma reflexão crítica a respeito das transformações sociopolítico-culturais pelas quais a sociedade contemporânea pensa que passa e dos efeitos nos sujeitos que dela participam (o planeta é um sujeito).

A dignidade de cada pessoa baseia-se, entre outras tantas coisas, no fato de que só ela vê o mundo como ela o vê, só ela guarda em seu olhar e em sua voz uma história única. Por isso é preciso encontrar o outro, ouvir o outro, ser também outro.

Submidialogia é um projeto crítico multidisciplinar de arte, mídia e tecnologia participativas, de cujo processo artístico todos os agentes envolvidos - comunidade, teóricos, artistas, ativistas e público - tomam parte. Através da realização de diferentes formas de oficinas e interações (convivências filosóficas, choques elétricos, intervenções cotidianas), do resgate de relatos orais e da criação de mecanismos de exposições públicas dentro e fora das comunidades, o projeto busca equipar seus participantes com recursos para que falem de suas especulações, estudos avançados, práticas e que reflitam, através da experiência criativa, um pouco sobre esta identidade conturbada pela velocidade da transformação econômico-social.

O ponto de partida do projeto é sempre o convívio, partilhar o dia-a-dia das comunidades e pessoas, impregnando-se pouco a pouco de suas histórias

O segundo passo é a realização de integrações multimídia - fotografia-video e som, momento de troca que busca inspirar processos criativos individuais e coletivos, assim como definir os temas a serem priorizados nas exposições.

O terceiro passo é a montagem das exposições, momento em que se dá uma comunicação intensiva e integradora em dois sentidos. Ao transportar as vozes e as criações dos participantes para o espaço artístico, as reinserimos dentro da malha social de onde elas estão muitas vezes isoladas. Ao recontar, muitas vezes num tom desprovido de emoção, sua experiência , ao enumerar suas perdas e esperanças, estas vozes buscam ecoar no espaço do sentiente de cada um de seus interlocutores. E é esta troca de sensibilidades que aproxima o indivíduo e o coletivo. Público e Protagonistas confundem-se em um espaço que instiga a troca e a atenção, um espaço onde histórias pessoais conduzem para uma compreensão maior do fato social, sem distanciamentos, sem estereótipos.

!!!**CHAMADA PARA TRABALHAR!!!**

O festival é construído por pessoas que sentem a necessidade de se encontrar e desencontrar. Pessoas que colaboram na construção de um festival imaginário em um futuro imaginário durante o presente criativo. Você pode, e deve, participar. Todo processo de produção é aberto e visível, desde a captação de recursos até a limpeza da casa onde iremos conviver no dia da despedida.

!!!**FICHA DE INSCRIÇÃO (VERSÃO DESBUROCRATIZADA)!!!**

!!!nome da pessoa ou do grupo que propõe a atividade!!!

!!!resumo de histórico de trabalho:

!!!resumo do que se pretende fazer no encontro!!!

!!!condições de realização!!!

!!! PROGRAMAMAÇÃO (SUJEITA À ALTERAÇÃO) !!!

| 07 de dezembro de 2007 - Sexta|

10h-12h - chegada dos participantes. acomodação nos espaços e finalização da programação.

15h-17h - Abertura: Quem são essas pessoas? - Mercado Cultural

17h-19h - A-PRÓPRIA-AÇÃO DOS CONCEITOS - Mercado Cultural

noite - relaxe, minha criança!

| 08 de dezembro de 2007 - Sábado|

10h-12h - PRODUÇÃO MUSICAL BRASILEIRA - Mercado Cultural

15h-17h - /ETC - Avante Lençóis

17h-19h - Dorkbot Salvador - Mercado Cultural | Mostra de vídeo Submidialogiazinho - Avante!

noite - Mostra de Vídeo: Performances com Fabi Borges no Mercado Cultural | Carnaval Cidadaão no quiosque da praça - traga seu lixo reciclável!

| 09 de dezembro de 2007 - Domingo|

10h-12h - ENSINANDO FAZENDO E APRENDENDO - Mercado Cultural

15h-17h - Objetos tecnológicos para educação - Avante! | Semussum + PD processing - coreto

17h-19h - Processos de Aprendizagem Avante! - Mercado Cultural | Semussum + PD processing - coreto

noite - Mostra de Vídeos

| 10 de dezembro de 2007 - Segunda|

10h-12h - ARTE-CULTURA-TECNOLOGIAS LIVRES - Mercado Cultural

15h-17h - Cartografia de Contextos - Mercado Cultural | Semussum +PDprocessing- coreto

17h-19h - Cartografia de Contextos - Mercado Cultural | Semussum +PDprocessing- coreto

noite - Mostra de Vídeos - Mercado Cultural | Cidadão Comum encontra Natty Jah no Reggae Roots Bar

| 11 de dezembro de 2007 - Terça|

10h-12h - COOPERATIVAS ALTERNATIVAS & ALTERNATIVAS DE COOPERAÇÃO + AUTONOMIA 0.2 - TRAGA A SUA! - Mercado Cultural

15h-17h - Semussum + PD processing - coreto

17h-19h - BANG! - BITS, ÁTOMOS, NEURÔNIOS E GENES: DA BATALHA PELA VIDA E PELO CONHECIMENTO -

Mercado Cultural | Semussum + PD processing - coreto

noite - Mostra de Vídeos - Mercado Cultural

| **Exposições Permanentes** |

NetLabel + Fotografias + Mapa Contexto + Latuff

| **Qualquer Momento - Qualquer Lugar** |

Vizagem + Gamb+i + Legislação + Prostituição, o que é mesmo? + A Incrível Máquina de fazer moedas +

Descartógrafos - Novas bases de personalidade

!!!: AVALIAÇÃO E NOTAS !!!:

-- Gamb+**Primeira Colação de Grau do grupo interdisciplinar de estudos mais inteligentes Gamb+i**:

Apresente sua tese e comemore sua formatura!

!!!: AO VIVO !!!:

Avante Lençóis e Rádio Lauza - Centro de cobertura de mídia oficial do festival, transmissões em FM, streaming

de áudio e vídeo e publicação de programas de TV pela Internet. **Após os debates, os participantes são**

convidados a entrevista exclusiva à Rádio Lauza. Rádio AmnésiaTransmitindo diretamente do Mercado

Cultural em 88,5 MHz, ouqe mesmo? **Estúdio Livre** Canal ao vivo via web. acompanhe todos os canais de áudio e

vídeo disponíveis em <http://aovivo.estudioilivre.org>º

!!!**APOIO!!!**:

/ **rádio amnésia**

// mercado cultural de lençóis - Praça Nagô - Centro - Lençóis

// avante lençóis/rádio laouza FM - Praça Domingos Ferreira - Lençóis

// Bar Reggae Roots (no alto da rua das pedras, vire à esquerda)

// Praça da Filarmônica

// Capoeira Corda Bamba - Alto da Estrela

!!!: **DIVULGAÇÃO - AJUDE!** !!!:

Veja nos links abaixo as vinhetas de vídeo, cartazes, animações e banners!

<http://www.descentro.org/submidialogia3/bate-papo.html>º

http://estudioilivre.org/tiki-browse_freetags.php?tag=sub%233º

!!!: **PATROCÍNIO** !!!:

um patrocínio da lista de discussão submidialogia (<http://lists.riseup.net/www/info/submidialogia>)

ATENÇÃO: ESTA NÃO É A VERSÃO OFICIAL DO FESTIVAL. ESTE PANFLETO ESTA SENDO DISTRIBUÍDO PARA VOCE REDISTRIBUIR> NAO JOGUE ANUNCIO PUBLICITARIO EM VIA PUBLICA. OBRIGADO.

